

ALLA RICERCA DEI SUONI PERDUTI

PROGRAMMA DEL CONCERTO SUGLI STRUMENTI STORICI
DELLA COLLEZIONE DI FERNANDA GIULINI

FORTEPIANI A CODA

Il programma sui fortepiani è dedicato agli “artisti del lago”: Verdi, Rossini, Bellini e Liszt

F.Chopin *Variazione sulla Marcia dei Puritani da Bellini*

G.Rossini *Danse Siberienne*

Fortepiano a coda Ignace Pleyel, Parigi, 1852, catalogo N.23

G.Paisiello *Nel cor più non mi sento*

G.Verdi *Valzer in fa maggiore*

G.Verdi / F.Liszt *Parafrasi da Rigoletto*

G.Rossini *Una voce poco fa*, Aria da *Il Barbiere di Siviglia*

Pianoforte a coda Erard, Parigi, 1892, catalogo N.65

F.Liszt *Le Rossignol*

Fortepiano a coda Boisselot et Fils, Marsiglia, dopo 1844, catalogo N.24

FORTEPIANI A TAVOLO

V.Bellini *Vaga luna che inargenti*

Fortepiano a tavolo Gaetano Scappa, Milano, 1796, catalogo N.29

eseguono

Luca Schieppati, pianoforte

Küllü Tomingas, mezzosoprano

ooo

ARPA A PEDALI A MOVIMENTO SEMPLICE

G.Caramiello / Kimberger *Corrente di J.P.Kimberger dai Pezzi classici per l'arpa di G.Caramiello*

G.Caramiello *Piccolo divertimento sulla Palummella di T.Cottrau op.13*

Arpa [J.B.] Hurtz, Parigi, 1785 ca., catalogo N.46

ARPA A PEDALI A DOPPIO MOVIMENTO

N.Bochsa / V.Bellini *The admired melody “Deh con te” from Bellini’s Celebrated Opera Seria “Norma”*

N.Bochsa / G.Rossini *Zitti, Zitti*, trio da *Il Barbiere di Siviglia*

Arpa Sébastien Erard, Londra, 1825, catalogo N.52

esegue

Ann Fierens

ooo

LO SVILUPPO DELLA MUSICA PER SALTERIO NEI SECOLI

Lauda della Maddalena da Il Laudario di Cortona, XIII secolo

2 Cantigas de Sancta Maria N.100 e N.166

Anonimo del XVI secolo *Heartsease* (brano citato da Shakespeare in *Romeo e Giuletta*)

Anonimo del XVI secolo *Kemp’s Jig* (brano citato da Shakespeare in *Amleto*)

W.Byrd *La Volta*

J.S.Bach *Minuetto in Sol BWV113*

W.A.Mozart *Minuetto KV3*

W.A.Mozart *Minuetto KV94*

Salterio, Italia, ca. 1800, catalogo N.55

esegue

Elisabetta Di Filippo